

## IHR PROJEKT

---

- ❖ Ein Ansprechpartner während der gesamten Projektphase
- ❖ Auswahl eines geeigneten Aufnahmeortes
- ❖ Künstlerische und technische Aufnahmeleitung
- ❖ Nachbearbeitung und Mastering nach allen erforderlichen Standards
- ❖ Grafische Arbeiten (Cover, Inlay etc.)
- ❖ Vervielfältigung

## TECHNIK

---

Moderne, hochwertige, professionelle Technik:

**Mischpulte & Interfaces:** Tascam US 1641, DM 24, US 122

**Mikrofone:** Neumann KM 183, 184, 130, 140, U 87

**Aufnahme-Medien:** Magix Sequoia-Workstation, Mehrkanal bis zu 24 bit/96 kHz, Sony DAT

## PHILOSOPHIE

---

Die Tätigkeit als Tonmeister, der verantwortlich eine Aufnahme leitet, erfordert sehr viel Fingerspitzengefühl und Sensibilität im Umgang mit den Musikern.

Mir ist es besonders wichtig, eine angenehme, freundliche, lockere und dadurch auch konzentrierte Atmosphäre zu schaffen, in der produktiv und kreativ gearbeitet werden kann. Erst dann beginnt die Musik, die immer im Mittelpunkt stehen sollte.

## REFERENZEN UND KONTAKT

---

### AUS- UND WEITERBILDUNG

Studium der Musikübertragung mit Hauptfach Oboe an der Hochschule für Musik Detmold, Abschluss als Diplom-Tonmeister.

Praktika an der Deutschen Oper Berlin, beim Bayerischen und Westdeutschen Rundfunk und in der PR-Abteilung der Konzertdirektion Schmid.

Meisterkurse für Oboe bei Albrecht Mayer und Prof. Francois Leleux.

### BERUF

Tonmeister bei arvato entertainment (Bertelsmann)

Freiberufliche Tätigkeit als Tonmeister.

Schwerpunkt im Bereich Recording, Editing und (Re-)Mastering klassischer Musik.

Freiberufliche Tätigkeit als Musikpädagoge im Fach Oboe.

**Kilian Vollmer**  
**Dipl.-Tonmeister VDT**  
**Wachtelweg 27**  
**33607 Bielefeld**  
**Tel.: (0521) 92739107**  
**Fax: (03212) 14 54 686**  
**Mobil: (0171) 1943555**  
Mail: [mail@kilian-vollmer.de](mailto:mail@kilian-vollmer.de)  
Internet: [www.kilian-vollmer.de](http://www.kilian-vollmer.de)

**Kilian Vollmer**



**Dipl.-Tonmeister | Oboe**

[www.kilian-vollmer.de](http://www.kilian-vollmer.de)



## DER TONMEISTER

---

### AUDIO

- ❖ CD-Produktionen
- ❖ Konzertmitschnitte
- ❖ Demo-CDs
- ❖ Aufbereitung und Mastering vorhandener Aufnahmen
- ❖ Schnitt vorhandener Produktionen
- ❖ Sounddesign und Klangregie bei Aufführungen Neuer Musik
- ❖ Audibearbeitung und Formatwandlungen jeglicher Art
- ❖ Remastering / Restauration alter Aufnahmen von Tonband oder Kassette
- ❖ Hörspiel- und Sprachaufnahmen
- ❖ Beschallung von Künstlern und Rednern bei beruflichen oder privaten Anlässen

### VIDEO

- ❖ Videomitschnitt Ihres Konzerts oder Ihrer Veranstaltung
- ❖ Schneiden und Bearbeiten von vorhandenem oder neuem Material bis zur fertigen DVD
- ❖ Video-Formatwandlungen
- ❖ DVD-Authoring
- ❖ Grafische Gestaltung des DVD-Covers
- ❖ Vervielfältigung der DVD

## DER OBOIST

---

Freiberufliche Tätigkeit als Oboist bei Aufführungen geistlicher Musik sowie bei Sinfonie- und Kammerorchester-Konzerten.

Regelmäßige Zusammenarbeit mit dem Orchester „La Réjouissance“, dem Orchester „opus 7“ und dem Kourion-Orchester Münster.

Ich spiele Oboe, Oboe d'amore und Englischhorn. Auf meiner Homepage finden Sie eine kurze Repertoire-Übersicht sowie einen Lebenslauf.

Sehr wichtig ist mir neben der Orchester-Tätigkeit auch die Verbindung von Musik mit Kunst und/oder Literatur, um die Musik in einem anderen Kontext wirken zu lassen.

Auf meiner Webseite finden Sie Infos über aktuelle Kammermusik-Projekte.

## DER PÄDAGOGE

---

### FÄCHER

- ❖ Oboe
- ❖ Gehörbildung
- ❖ Partiturlkunde
- ❖ Literaturkunde
- ❖ Vorbereitung auf ein Musikstudium

### ZIELGRUPPEN:

- ❖ Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die gerne Oboe erlernen oder wieder lernen möchten
- ❖ Jugendliche, die sich gezielt auf eine Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule vorbereiten
- ❖ Orchester, die Dozenten im Bereich Holzblasinstrumente suchen
- ❖ Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die gerne die klassische Musik-Literatur und/oder die dazugehörigen Partituren kennenlernen möchten

Seit 2006 bin ich als Musikpädagoge im Raum Bielefeld aktiv.